



Dans son documentaire, Emmanuelle de Riedmatten nous fait découvrir l'orgue de l'abbaye de Saint-Maurice sous toutes ses coutures. A gauche: les entrailles de l'orgue. A droite en haut: l'harmoniste Mario d'Amico Holzmann à l'œuvre. A droite en bas: l'atelier de la maison Kuhn, à Zurich, à qui la réfection de l'orgue a été confiée. ALEXANDRE DERIVAZ/DR/DR

L'orgue de l'abbaye star d'un documentaire

FILM La réalisatrice valaisanne Emmanuelle de Riedmatten a documenté les étapes de la réfection de l'orgue de l'abbaye de Saint-Maurice, en faisant la part belle au savoir-faire artisanal.

PAR SABRINA ROH

La réalisatrice Carole Roussopoulos, la peintre Léo Fiaux ou encore le banquier Pierre Landolt. Dans ses films, la réalisatrice Emmanuelle de Riedmatten aborde des destins individuels qui racontent des destins collectifs. La Sédunoise d'origine a cependant changé d'approche pour son dernier documentaire en construisant un scénario autour d'un objet: le grand orgue de l'abbaye de Saint-Maurice et sa réfection. Un projet qui aurait dû avoir un tout autre visage.

Nous sommes en 2021 et Emmanuelle de Riedmatten doit partir en Birmanie pour un

film à propos d'un bateau dispensaire. Mais le coup d'Etat du 1er février l'en empêche. Elle cherche donc l'inspiration près de chez elle, lorsqu'on lui apprend la prochaine restauration de l'orgue de l'abbaye.

Film perturbé par l'affaire des abus sexuels

Un tel chantier n'a lieu que tous les huitante-cinq ans en Suisse. De plus, l'orgue est un instrument qui ne lui est pas tout à fait étranger. Enfant, elle accompagnait souvent Maurice Wenger, fondateur du Festival international de l'orgue de Valère, pour l'écouter jouer. «Je voulais mettre en miroir

“
Parmi les chanoines que j'avais filmés, certains ont été mis en examen. Je ne pouvais pas utiliser ces images.”

EMMANUELLE DE RIEDMATTEN
RÉALISATRICE

l'orgue, qui allait vivre une deuxième jeunesse, et la communauté des chanoines, vieillissante.» Un projet de long métrage perturbé en

plein tournage, au moment où éclate l'affaire des abus sexuels au sein de l'abbaye. «Parmi les chanoines que j'avais filmés, certains ont été mis en examen. Je ne pouvais pas utiliser ces images.»

L'orgue, un personnage comme un autre

Sans la partie spirituelle, le projet d'Emmanuelle de Riedmatten devient patrimonial. Le défi pour la réalisatrice – en plus de celui de trouver des fonds à une période où l'abbaye est au cœur d'un scandale – a été de raconter l'histoire de ce chantier sans se perdre dans trop d'aspects techniques.

«Pour moi, l'orgue est un personnage», souligne la réalisatrice. Un personnage, mais pas forcément «le» personnage principal. Si le film nous plonge dans les entrailles de l'instrument aux milliers de tuyaux, le dévoilant sous toutes ses coutures ou presque, il y a aussi d'autres stars au casting.

«Ce qui m'a le plus marquée, c'est la force du génie humain qu'il faut pour faire fonctionner un tel instrument», reconnaît la Sédunoise, qui, en une heure de documentaire, tend le micro aux artisans de ce chantier de plus d'une année ainsi qu'aux harmonistes.

L'humain comme fil conducteur

Entre le moment du démontage et du remontage, deux entreprises très périlleuses où l'agilité et la patience sont reines, les pièces sont passées entre les mains de la maison Kuhn à Zurich, qui emploie notamment de jeunes collaborateurs et collaboratrices.

«J'ai été très touchée par la passion avec laquelle ils faisaient leur travail mais aussi par l'énergie collective qui régnait dans l'atelier.» Car chaque tâche aura un impact sur le son de l'orgue, dont celui de Saint-Maurice est décrit comme «ve-

louté et doux» par Louis-François Widmer, facteur d'orgue, chef du chantier et fil conducteur du documentaire.

Instructif et beau

«Louis a vraiment un don de vulgarisation», souligne Emmanuelle de Riedmatten. A l'écran, on suit effectivement très facilement les différentes étapes qui ont marqué la réfection de cet orgue construit en 1950 et désormais doté de deux consoles à cinq claviers, dont l'une est électrique et mobile.

L'œil, lui, est happé par les images. «Je tenais beaucoup à avoir de très beaux plans. Pour cela, j'ai eu de la chance de travailler avec le chef opérateur Camille Cottagnoud», lance la réalisatrice.

Marqué par des débuts tumultueux, ce tournage a finalement donné lieu à un film patrimonial avec beaucoup d'humain, un peu d'humour et même une tension narrative: au moment des tests sonores, on se surprend à retenir son souffle.

«L'orgue de Saint-Maurice, le deuxième souffle» est disponible sur le site de la RTS et sera diffusé le 20 avril à 17h10 sur RTS1 (sous réserve de modification) et le 21 avril à 11h05 sur RTS 2.

PUBLICITÉ

Le Nouvelliste

verbierfestival

16 juillet - 03 août 2025

VERBIER
PURE ENERGY

LOTTERIE
ROMANDE

LES AMIS
DU VERBIER
FESTIVAL

REYL
INTESA SANPIOLO



Béjart Ballet Lausanne

Vendredi 18 juillet 2025

18:30 | Salle des Combins | Verbier

SERAIT-CE LA MORT ? | L'OISEAU DE FEU | BÉJART ET NOUS

«L'Oiseau de Feu est héroïque, révolutionnaire, du pur Béjart, un style que peu de chorégraphes oseraient même tenter aujourd'hui.»

Financial Times

Achetez vos billets sur verbierfestival.com