

Eglises

«Grandir»

Le bimestriel «Grandir» fait peau neuve. Notre évêque Mgr Lovey et notre vicaire général P.-Y. Maillard y tiennent désormais chacun une rubrique. A découvrir.



Grandir, 032 465 89 39

Maurice Zundel

Voici le 1er tome (sur 9) des œuvres complètes de Maurice Zundel. «Vivre la divine liturgie» contient le Poème de la sainte Liturgie en deux versions, des articles, conférences et homélies sur la liturgie. Parole et Silence.



À PROPOS

Priorités du pape

Pour le sixième anniversaire de l'élection du pape François, «Vatican News» en italien a retracé les principaux aspects spirituels de son magistère. Au centre de l'enseignement du pape François se trouve le mystère de la rencontre avec le Christ et de cette rencontre d'amour naît le désir d'apporter la joie de l'Évangile au monde. La prière, déclare le pape François, est la base de la vie chrétienne. L'un des aspects forts de ce pontificat est l'invitation à se laisser transformer par le Saint-Esprit. L'Église est un sacrement de salut et «elle est appelée à être toujours la maison ouverte du Père». «L'Eucharistie, explique-t-il, bien qu'elle constitue la plénitude de la vie sacramentelle, n'est pas une récompense pour le parfait, mais un remède généreux et un aliment pour les faibles.» Le pape affirme aussi que l'Église, peuple de Dieu, est appelée à se renouveler continuellement afin d'être toujours plus fidèle au Christ. L'essence du christianisme, répète le pape, est la charité. Le pape dit que la miséricorde du Christ est infinie. Le pape François voit le chrétien engagé dans le monde, mais avec les yeux du ciel. Il mentionne souvent le diable pour expliquer que le plus grand combat se situe au niveau spirituel. Et il fait toujours appel à Marie dans ce combat. Il a ainsi exhorté les fidèles à réciter le chapelet chaque jour.

VINCENT PELLEGRINI,
JOURNALISTE



L'abbaye de Saint-Maurice est un haut lieu de la musique sacrée. CHRISTIAN HOFMANN/A

Charles Barbier
est le directeur
de la musique à
l'abbaye de
Saint-Maurice.
BÉATRICE BARBIER

La musique au cœur des échanges

INTERVIEW Charles Barbier est le directeur de la musique à l'abbaye de Saint-Maurice depuis un an. Il aborde ici les enjeux de son travail. Pour lui, la musique sacrée est une rencontre avec Dieu, avec soi et avec les autres.

Charles Barbier, tradition ou modernité?

Plutôt que d'opposer ces deux termes forts, je préfère les relier car Saint-Maurice les incarne tous les deux. Le jubilé des 1500 ans de l'abbaye a valorisé son patrimoine exceptionnel. Il est aujourd'hui possible de mettre en lumière ses qualités humaines et sa créativité. C'est de façon participative que se bâtit l'abbaye de demain.

Pourquoi une telle variété de mises en musiques des célébrations?

L'Église est pour moi un lien de rencontres. Rencontre avec Dieu, avec soi et avec autrui. Un espace

où je prends le temps de découvrir autrui, de l'entendre. En cela la musique joue un rôle clé car en plus de son cadre liturgique fonctionnel, elle permet de transcender nos différences. Elle nous fait sortir de notre zone de confort et aller au-delà des questions de goûts... Ainsi des chanoines chantant a cappella, à un chœur accompagné à l'orgue, en passant par la création d'une schola grégorienne d'hommes à l'abbaye ou encore l'invitation d'Olivier Mottet et Roche Colombe pour une messe radiodiffusée le 6 octobre, c'est une pluralité d'expériences de prières chantées qui sont offertes en partage aux chrétiens.

Quels sont les projets à venir?

Tel un cœur qui bat en se contractant et en se dilatant, l'abbaye se dessine en centre de convergence et en foyer de rayonnement. Chaque projet s'enracine sur différentes échelles locales ou internationales atteignant les enfants et les plus grands. De là se développent une saison culturelle, des résidences d'artistes, des ateliers participatifs, un jardin médicinal... qui nourrissent les grands axes de développement que sont le dialogue interreligieux et les chants sacrés du monde ainsi que la création contemporaine dans les arts sacrés.

Voici quelques temps forts à venir: un concert baroque avec le chœur du

collège et l'Oberwalliser Jugendchor le 7 avril dans le cadre de la fondation du Théâtre du Martolet. Le patronage de la tournée du Chœur grégorien de Paris en Suisse, en hommage aux chrétiens d'Orient, avec un concert le 10 juillet mêlant chants araméens et grégoriens. La venue des Petits Chanteurs à la Croix de Bois le 27 juillet en partenariat avec le Verbier Festival. Un festival de Carillon autour de l'Assomption les 16, 17 et 18 août ou encore une nouvelle formule pour Lumina les 6, 7 et 8 décembre avec notamment des ateliers chantés avec Sova Gospel Choir.

PROPOS RECUEILLIS PAR LE CHANOINE ROLAND JAQUENOUD

NOMINATION

Un nouvel organiste à Saint-Maurice

Après plusieurs mois de sélection parmi des musiciens venant de neuf pays, c'est le Français **Thomas Kientz** qui a remporté le concours pour la succession du chanoine Georges Athanasiadès.

A l'unanimité du jury

C'est fort des votes de l'assemblée et de la communauté (lors de questionnaires participatifs) ainsi que grâce à l'enthousiasme du jury (à l'unanimité) qu'a été nommé le nouveau titulaire des orgues de la basilique de l'abbaye de Saint-Maurice. Il sera installé dans ses fonctions liturgiques le dimanche 7 juillet à 10 heures. Pour fêter la Résurrection, il jouera en avant-première le 20 avril (21 heures) lors de la veillée pascale et le 21 avril



(10 heures) pour la messe de Pâques.

Son premier concert comme titulaire se fera à la rentrée, le vendredi 6 septembre à 20 heures. Pour certains habitués ce sera un moyen d'entendre à quel point il a progressé depuis avoir rem-

porté le concours international pour orgue de Saint-Maurice d'Agave en 2015. Pour tous ce sera un moment idéal pour découvrir cet artiste talentueux. C'est un jeune homme dynamique qui vient s'installer en Valais.

Son goût pour la liturgie lui permettra de participer pleinement aux célébrations de la basilique. Sa carrière internationale reprendra le flambeau du chanoine Athanasiadès en perpétuant le rayonnement de l'abbaye hors de ses murs. Enfin son goût pour l'enseignement sera l'occasion pour de nombreux organistes valaisans et vaudois de bénéficier de nouveaux cours de proximité. Un parcours à suivre.

CHARLES BARBIER

MÉDITATION

Saisi par l'émotion

Qui n'a pas été bouleversé à l'occasion d'une rencontre, de retrouvailles heureuses ou difficiles? Dans l'Évangile du fils retrouvé, on parle avec réalisme des émotions et de ce qu'elles produisent sur le corps. «Comme il était encore loin, son père l'aperçut et fut saisi de compassion» Luc 15,20 (trad. © AELF). Littéralement, le père est pris «aux entrailles». Son émotion se situe au niveau du ventre. En latin, on traduit par «misericordia» et dans miséricorde, il y a le mot «cœur». Le cœur du père bat plus fort devant son enfant qui revient. En hébreu, on a un terme encore plus étonnant pour dire la compassion et la tendresse. On parle de «matrices» au pluriel. La miséricorde évoque ainsi la mise au monde. Être saisi de compassion et de miséricorde c'est un «travail» de femme ou d'homme qui met l'autre au monde et libère pour les deux des forces de vie. Et pour nous, où se trouve notre compassion? Que produit-elle en nous?

MONIQUE DORSAZ

MÉMENTO

• **Ecole de la Parole.** Mardi 2 avril à 19 heures à l'église de St-Pierre-de-Clages, le secteur des Coteaux-du-Soleil médite Jn 5,1-16 et le Psaume 45.

• **Formation éveil à la foi.** Mercredi 3 avril à 20 heures à Notre-Dame du Silence (Sion), J. Voide et E. Friche commentent le récit de la visite des femmes au tombeau (Lc 24,1-9).

• **«Une rose et un balai».** Mardi 9 avril à 20 heures à l'Espace St-Marc (Le Châble), M. Simonet présente son livre.